

DUELO A GARROTAZOS Francisco de Goya



Duelo a garrotazos es el título más moderno, pero la obra se ha conocido también como "Dos forasteros", "Boyeros", "Dos hombres riñendo a garrotazos" y "Riña a garrotazos". Precisamente en esta época las leyes prohibieron el uso de porras para la lucha cuerpo a cuerpo, pero en algunos lugares de Salamanca permaneció la tradición de las luchas rituales entre jóvenes de distintos pueblos con podones. Julio Caro Baroja lo recoge en su libro *El Carnaval*:

"Los hombres del Rebollar, como todos los de la montaña, son muy dados a interrumpir el grandioso silencio de sus sierras con ese grito de guerra prehistórico, que en el Rebollar es un

¡hu:::;u:::;u:::;ju:::;ju:::!

muy típico. He oído contar, a este propósito, en estos pueblos, que aún no hace muchos años el hujujear de unos y otros mozos daba lugar a grandes tragedias. En los bosques de día, y en los lugares de ronda de noche, hujujeaba un bando, contestaba el otro. Y así, cautelosamente, se iban acercando, siempre armados de terribles podones. Y cuando estaban cerca unos de otros, llegaban al cuerpo a cuerpo, en combate a muerte. Y era sabido; el hujujeo de los bandos contendientes no cesaba hasta que uno de ellos imponía al otro el silencio de la muerte. De este modo se cuenta que antaño mocebaban los del Rebollar."